



Величественная скромность

Галина Пунтусова
www.prahafx.ru

с ветского красавца

Дворец Клам-Галласов на Гусовой улице в Старом Мнесте является настоящей жемчужиной пражской архитектуры в стиле барокко. Историк Карел Франтишек Зап назвал его «самым величественным из всех пражских дворцов».

Дом для Галласа

Каждому существу и даже предмету на земле уготована своя судьба. Как умницы-красавицы бывают глубоко несчастны в любви, а глупые дурнушки – везучи, так и с дворцами: иной и формами не дотягивает до величественности, а чванится мнимой знатностью, а другой – горделивый аристократ, да чрезмерно скромный и потому не имеет того внимания, которого достоин по статусности. У Клам-Галласова дворца судьба именно такая: расположившись в двух шагах от Староместской площади, имея высокопоставленных хозяев, принимая в гости многих легендарных личностей на протяжении столетий, сейчас он находится не в том внешнем и внутреннем состоянии, которого по праву заслуживает. Хотя, вполне возможно, душа дворца именно сейчас обрела покой и гармонию.

Создателем дворца, соседствующего с комплексом Клементинум и зданием сегодняшней мэрии, является австрийский архитектор, служивший трем императорам: Леопольду I, Иосифу I и Карлу VI. Это основоположник и ведущий мастер габсбургского барокко Ян Бернанд Фишер из Эрлаха. Взявшись за проектирование дворца, он обещал в его подобии перенести в Прагу фешенебельность венской атмосферы и императорского комфорта. Заказчиком монументального сооружения был Ян Вацлав Галлас (1669-1719) – посол Его Величества императора в Венеции, Лондоне и курии Папы Римского, а кроме того – вице-король Неаполя и земский маршал в Чехии. Высокое общественное положение и немалые накопленные средства позволили Галласу пригласить для оформления своей резиденции мастеров, чьи имена не нуждались в дополнительных рекомендациях. Автором скульптур стал не кто иной, как Матиаш Браун, автор фресок – Карло Карлоне. В период строительства здесь побывало много известных творческих личностей, благодаря соиздательному гению которых это восхитительное здание заняло достойное место в центре Праги.

Исторический бэкграунд

Среди объектов, находившихся на месте нынешнего дворца, был большой дом, принадлежавший моравскому маркграфу Яну Йиндржиху, который управлял королевством во время отсутствия своего венценосного брата, императора Карла IV. Его трехэтажный дом был построен в готическом стиле, с широким фасадом и двумя входами. С южной стороны возвышалась башня, в ней рас-



полагались ворота для проезда и готический эркер, наподобие тех, которые имеются на Старомнестской ратуше или Каролинуме. От первоначальной постройки остались лишь романские подвалы на месте нынешнего входа во дворец.

После смерти маркграфа в 1375 году дом сменил целый ряд владельцев – мещан и дворян. В конце 16-го века стал называться Самуэловским по имени богатого владельца – мещанина Йиржика Самуэля из Градека. В начале 17-го века Самуэловский дом достался Вхинским из Вхниц, которых по немецкому образцу стали называть Кинскими. Здесь в 1590 году внезапно скончался (злые языки утверждают, что отравился) Ян Вхинский-Кинский, давший в долг 50 тысяч талеров Максимилиану II, когда тот добивался Польского королевства. Одно время здесь жил и его потомок Вилем Кинский, помощник военачальника Альбрехта из Вальдштейна, организовавшего заговор против императора. В 1634 году интриган Кинский был убит вместе со своим начальником в Хебе по приказу императора.

После этой жуткой казни, которую смело можно назвать заказным убийством, имущество Вилема Кинского было конфисковано короной и за проявленную верность императору передано новоиспеченному графу Матиашу из Галласа (1584-1647), который воевал на Белой Горе и после Вальдштейна стал главнокомандующим. Его внук, граф Ян Вацлав Галлас чрезвычайно прославил свой род, и именно он построил нынешний дворец на месте Самуэловского дома, прикупив к нему близлежащие дома «У Трех медведей», «В Львиной яме», приход костела Девы Марии на Лоужи и другие незначительные постройки.

Геркулесы Брауна и звезды Карлоне

Галлас скупил и снес несколько домов на месте будущего строительства. Некоторые источники говорят, что изначально предполагалось разрушить и следующие объекты, чтобы перед дворцом появилась небольшая площадь, подобная Вальдштейнской. Это было невозможно, потому что с северной стороны, на месте нынешней Марианской площади, во время строительства дворца располагалось кладбище при костеле Девы Марии на Лоужи. Именно по этой причине боковой фасад дворца мало декорирован, а само здание теснилось на узкой Гусовой улице. Дворик и небольшой сад с боковой стороны появились только в 1794 году по-



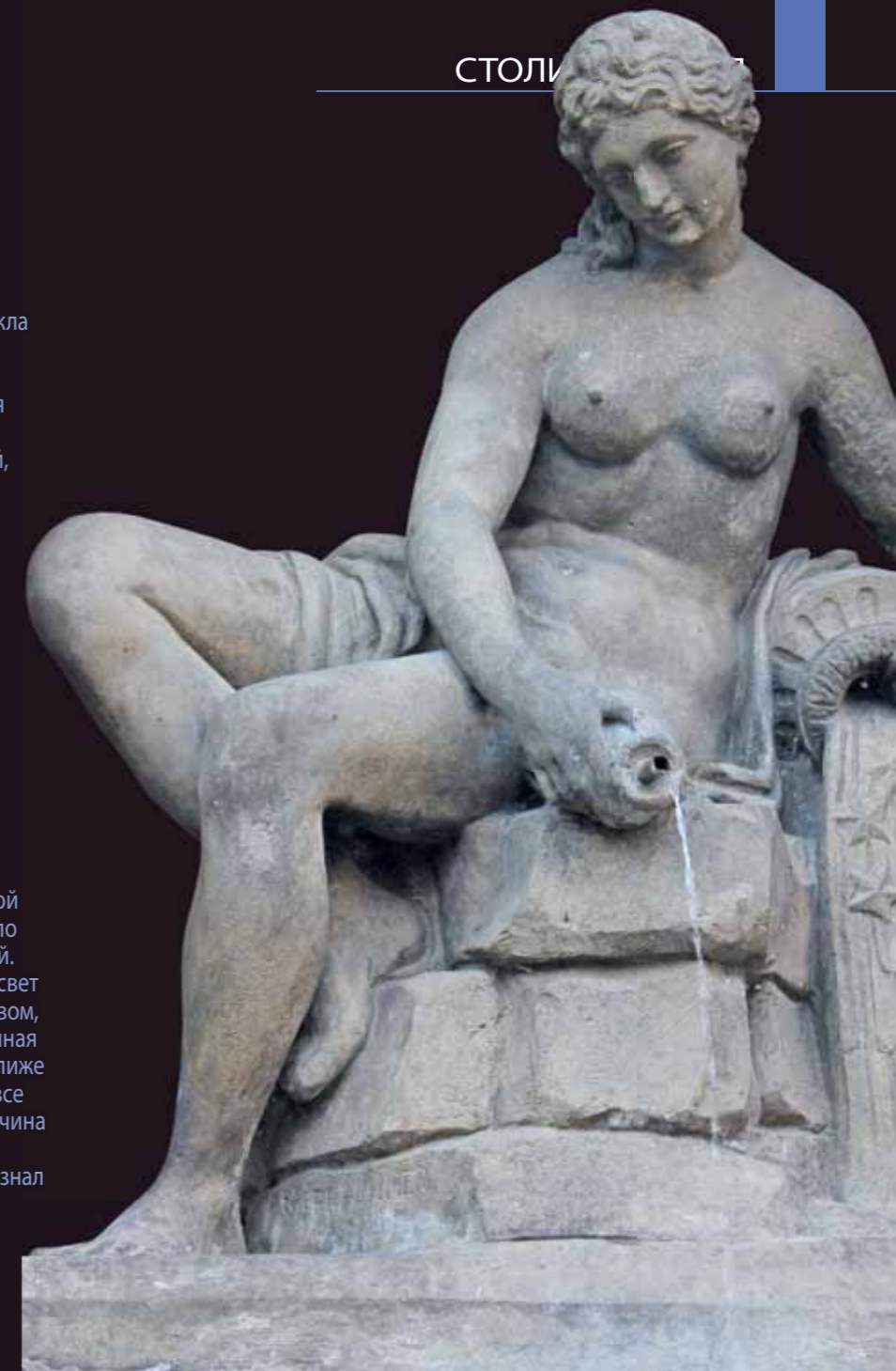
сле закрытия кладбища и сноса костела (1791). Для планируемого театрального зала в северном крыле был надстроен еще один этаж.

Главный фасад дворца выходит на Гусову улицу. Согласно традициям барокко в здании два симметричных входа, один из которых, северный – глухой. Он оформлен для соразмерности и равновесия. Но и этот вход декорирован так же скрупулезно, как и южный, настоящий въезд в резиденцию Галласов. У каждого входа стоят две пары Атлантов работы скульптора Матиаша Брауна. Точнее, это Геркулесы, поддерживающие капители тосканских колонн, на которых покоится балкон, украшенный вазами и детскими фигурками. Рельефы на их постаментах изображают сцены из жизни античного Геркулеса. Через въездную арку можно увидеть расположенный во дворе фонтан со статуей Тритона работы этого же скульптора.

Центральную часть здания украшают пилястры и завершает фронтон с аттиком. По бокам построены балюстрады. Наверху, на аттике, традиционно расположены герои античной мифологии.

ЛЕГЕНДАРНАЯ МОДЕЛЬ

В конце 18-го века на очередном этапе перестройки дворцовых экстерьеров возникла садовая стена, а в её нише – статуя девушки. Скульптор Вацлав Прахнер ее задумал как олицетворение реки Влтавы: вода, льющаяся из двух сосудов в одну чашу, обозначала два источника реки. Но Прага не была бы Прагой, если бы не окутала холодное каменное изваяние туманом лирической мелодрамы. У статуи есть имя – Терезка. Версий, по которым она получила имя – две: первая гласит, что так звали модель, позировавшую Прахнеру, а вторая отсылает нас к народным сказаниям. Жила, мол, поблизости девушка Тереза и ходила сюда за водой, когда в городе ещё не было водопровода. Преданий, связанных с юной особой, безмолвно сидящей у стены Клам-Галласова дворца – не сосчитать на пальцах обеих рук. Но самая интересная – любовная история, которая скульптуру в стиле ампира превратила в самую богатую статую города. Якобы, в доме поблизости поселился пожилой офицер запаса, а окно его квартиры выходило как раз на стену с фонтанной чашей и статуей. Жил вояка бобылем, гостей не приглашал, в свет не выезжал. Единственным женским обществом, которое приносило ему радость, была каменная Терезка, день и ночь находившаяся к нему ближе всех. После смерти офицера оказалось, что все свои немалые сбережения чудаковатый мужчина завещал... статуе. Но не пришлось каменной девушке стать богатой наследницей: суд признал завещание недействительным – и десять тысяч золотых разделили родственники усопшего. А фонтанная чаша с водой пополнилась солеными слезами, капающими из глаз несчастной Терезки.



Оригиналы хранятся в Национальной галерее. Это связано с тем, что статуи созданы из песчаника, который плохо переносит все более агрессивную и насыщенную химией атмосферу.

Парадная лестница внутри дворца считается самой красивой в Праге. Матиаш Браун украсил ее двумя парами амуров, держащих светильники, и вазами. Фреска на плафоне повествует о триумфе Аполлона над демонами тьмы. Ее, а также фрески в парадных залах бельэтажа («Коронация науки и искусства», «Луна, Звезды и Гелиос») исполнил Карло Карлоне.

Красивое прошлое и перспективное будущее

Что касается названия дворца, то в 1742 году к имени Галлас добавилась фамилия Клам. Наследники Галласов по мужской линии скончались, и все имущество Филипа Йозефа Галласа унаследовал

Кристиан Филип, свободный пан из Клама, сын Альжбеты, сестры Галласа. Он объединил обе фамилии, получил титул графа, и именно с тех пор дворец называют Клам-Галласовым.

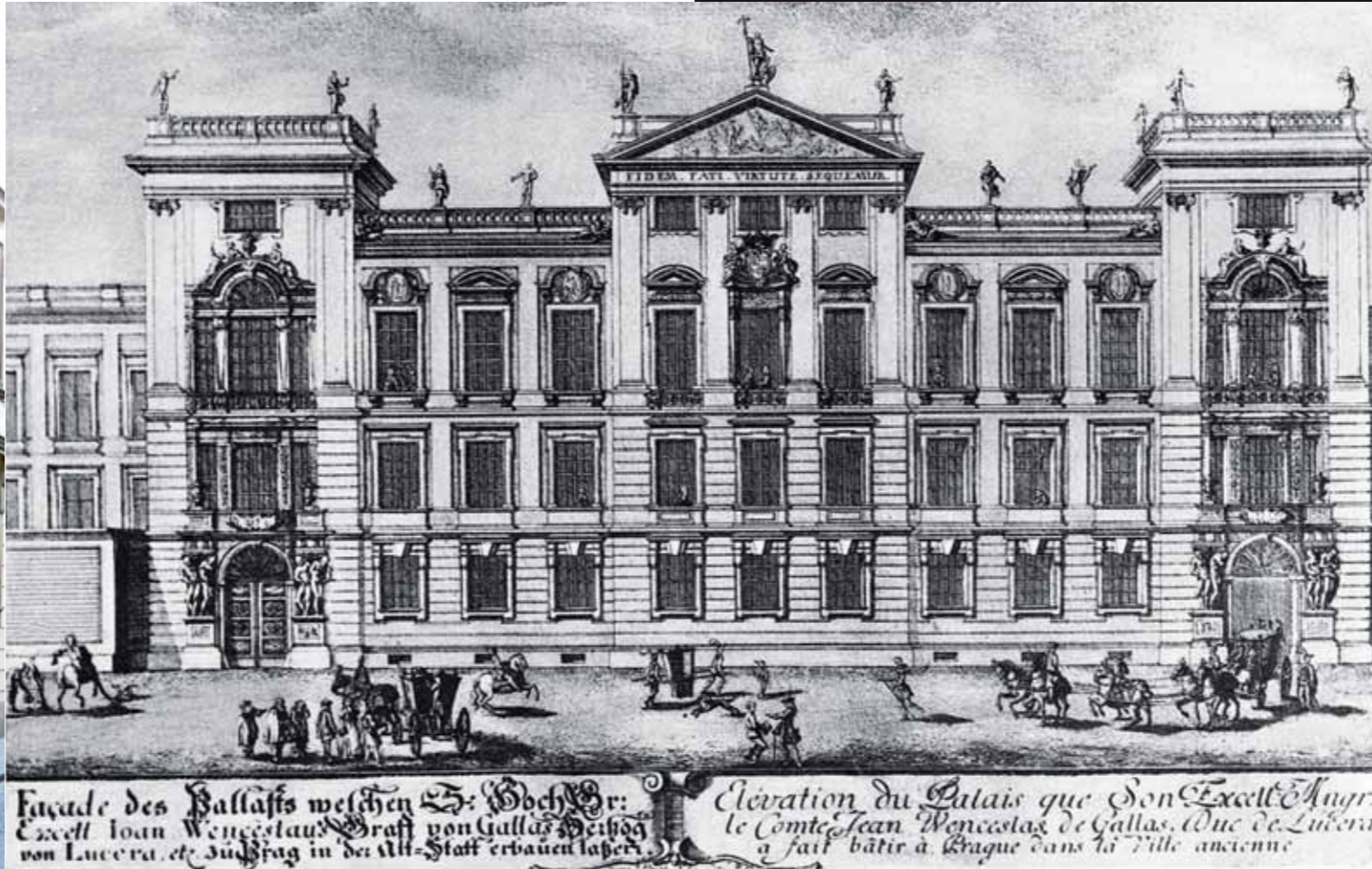
Кристиан Филип был человеком разносторонне образованным, слыл щедрым меценатом, а в своем старомнестском дворце даже содержал «музыкальную академию». Так назывались капеллы, составленные из подданных, обладавших музыкальными способностями и в такой благородной форме отработывавших барщину. Наверное, ещё с тех пор дворец пропитался чудесной атмосферой гармонии и светской жизни

в самом красивом её проявлении, которая царил в его стенах.

Сын Кристиана, граф Кристиан Кристоф Клам-Галлас в 1817 года получил звание почетного гражданина Праги. Он, по примеру отца, любил и поддерживал искусство. В пору его жизни во дворце бывали Вольфганг Амадей Моцарт (1787) и Людвиг ван Бетховен (1796). Когда Бетховен гостил в пражской резиденции Клам-Галласа, то сочинил и посвятил вместе хозяина дворца, игравшей на мандолине, сонату с-мoll для мандолины и клавесина. В период 1812-29 годов здесь регулярно давали театральные представления, а собранные благотворительные средства отправляли в пользу больницы.

После возникновения Первой Чехословацкой Республики у дворянского рода Клам-Галласов возникли финансовые трудности, дворец частично стал жилым домом, а в его парадном крыле разместились канцелярии Министерства финансов, свадебный зал и выставочные помещения.

В 1945 году на основании декрета президента Бенеша дворец был конфискован; в нем разместился Архив столичного города Прага, утративший свое помещение после пожара в Староместской ратуше. В 1994 году были завершены реконструкция и реставрация Клам-Галласова дворца. Великолепный образец монументальной дворянской резиденции в стиле позднего барокко, расположенный в тесной городской средневековой застройке, снова засиял в своей первоначальной красе. В настоящее время дворец является собственностью Праги и служит филиалом Архива столичного города Прага. В его парадных залах проходят выставки, концерты, научные конференции и другие общественные мероприятия. Именно такая бурная социальная жизнь каменного колосса дает надежду на то, что с его светским будущим будет все в порядке.



БОГЕМНЫЙ ДВОРЕЦ

За последнее десятилетие дворец Клам-Галласов значительно преобразился и стал одним из центров культурной жизни Праги. Благодаря уникальности внутренних помещений он стал не только площадкой для проведения концертов и театрализованных постановок в историческом стиле; современное искусство также приятно его классическим интерьерам. Дворец избран резиденцией фестиваля «Опера барокко» (<http://www.operabarocca.cz>), а также местом проведения роскошного пражского мероприятия Crystal Ball (очередной бал состоится 6/02/2016; подробности на <http://www.wussin.cz>) в рамках «Богемского карнавала». Туристы смогут пройтись по дворцу в сопровождении гида, а также принять участие в концертах и многочисленных мероприятиях, организуемых здесь круглый год.